

TEXTE DE BASE :

Mon père entra.

- Le salut sur vous.

- Sur toi le salut, murmura ma mère. As-tu fait bon voyage ?

- Louange à Dieu, je n'ai eu aucun ennui, mais je suis un peu fatigué ... Sidi Mohammed, viens que je te regarde de plus près.

Je m'approchai de mon père. Il se débarrassa des deux poulets. Il les posa à même le sol. Ils avaient les pattes liées par un brin de palmier. Ils se mirent à battre des ailes, à pousser des gloussements de terreur. Mon père m'intimidait. Je le trouvais changé. Son visage avait pris une couleur terre cuite qui me déconcertait. Sa djellaba sentait la terre, la sueur et le crottin. Lorsqu'il passa ses mains sous mes aisselles et me souleva à la hauteur de son turban, je repris entièrement confiance et j'éclatai de rire. Ma mère sortit de sa torpeur. Elle rit comme une petite fille, s'empara des poulets pour les emporter à la cuisine, revint aider mon père à vider son capuchon qui contenait des œufs, sortit d'un sac de doum un pot de beurre, une bouteille d'huile, un paquet d'olives, un morceau de galette paysanne en grosse semoule. Prise d'une fièvre d'activité, elle rangeait nos richesses, soufflait sur le feu, allait, venait d'un pas pressé sans s'arrêter de parler, de poser des questions, de me gourmander gentiment.

Installé sur les genoux de mon père, je lui racontais les événements qui avaient meublé notre vie pendant son absence. Je les racontais à ma façon, sans ordre, sans cette obéissance aveugle à la stricte vérité des faits qui rend les récits des grandes personnes dépourvus de saveur et de poésie. Je sautais d'une scène à une autre, je déformais les détails, j'en inventais au besoin. À chaque instant, ma mère essayait de rectifier ce que j'avançais; mon père la pria de nous laisser en paix.

Les voisines faisaient à haute voix des vœux pour que notre bonheur soit durable et notre santé prospère.

Des you-you éclatèrent sur la terrasse. Des femmes venues des maisons mitoyennes manifestaient ainsi, bruyamment, la part qu'elles prenaient à notre joie. Ma mère ne cessait de remercier les unes et les autres.

Lisez attentivement le texte et répondez aux questions.

I. COMPRÉHENSION : 10 points. (1 pt x 10)

1. Recopiez et complétez le tableau suivant :

Titre de l'œuvre	Auteur	Siècle	Genre
.....

2. Situez le passage dans l'œuvre.

3. Quelle a été la réaction de l'enfant quand il a vu son père au début ?

4. Les voisines étaient :

- a) Joyeuses
- b) Jalouses
- c) Indifférentes

Recopiez la bonne réponse. Justifiez-la.

5. Relevez dans le texte quatre indices qui évoquent la compagne.

6. D'après le narrateur, qu'est ce qui caractérise le récit des enfants ?

7. Recopiez et complétez le tableau suivant :

	Phrase du texte	Temps verbal
Récit
Discours

8. Le portait physique du père est-il valorisant ou dévalorisant ?

Justifiez votre réponse.

9. La tradition veut que celui qui rentre de voyage ne revienne jamais les mains vides. Qu'en pensez-vous ?

10. D'après vous, qui devrait lire ce genre de texte : les marocains ou les étrangers ? Justifiez votre réponse.

II. PRODUCTION ÉCRITE : 10points

Le bonheur pour vous est-ce vivre comme tout le monde ou choisir son propre chemin ?

Rédigez un texte argumentatif dans lequel vous répondez à cette question en vous appuyant sur des arguments précis.

I. **COMPRÉHENSION : 10 points.** (1 pt x 10)

1. Recopiez et complétez le tableau suivant :

Titre de l'œuvre	Auteur	Siècle	Genre
La Boîte à Merveilles	Ahmed Sefrioui	Le 20 ^{ème} siècle	Roman autobiographique

2. Situez le passage dans l'œuvre.

Ce passage est extrait du dernier chapitre de La Boîte à Merveilles. Le père du narrateur, Maalem Abdeslem, qui était absent pendant un mois est de retour à la maison.

3. Quelle a été la réaction de l'enfant quand il a vu son père au début ?

L'enfant était intimidé.

4. Les voisines étaient :

- a) Joyeuses
- b) Jalouses
- c) Indifférentes

Recopiez la bonne réponse. Justifiez-la.

a) Les voisines étaient joyeuses.

-Justification : « Des you-you éclatèrent sur la terrasse ».

5. Relevez dans le texte quatre indices qui évoquent la compagne.

Poulets / crottin / terre / galette paysanne / beurre / huile / œufs / sac de doum.

6. D'après le narrateur, qu'est ce qui caractérise le récit des enfants ?

Le récit des enfants est plein d'imagination et d'invention.

7. Recopiez et complétez le tableau suivant :

	Phrase du texte	Temps verbal
Récit	Il se débarrassa des deux poulets	Le passé simple
Discours	-« As-tu fait bon voyage ? »	Le Présent de l'indicatif

8. Le portait physique du père est-il valorisant ou dévalorisant ?

Justifiez votre réponse.

-Le portait physique du père est dévalorisant.

-Justification : « Son visage avait pris une couleur terre cuite qui me déconcertait. Sa djellaba sentait la terre, la sueur et le crottin ».

9. La tradition veut que celui qui rentre de voyage ne revienne jamais les mains vides. Qu'en pensez-vous ?

Exemple : C'est une bonne tradition car elle montre que le voyageur n'a pas oublié sa famille et ses amis et qu'il a beaucoup pensé à eux avant de prendre la route du retour. Ensuite, c'est une bonne manière de pimenter les retrouvailles et de rendre toute la famille heureuse.

10. D'après vous, qui devrait lire ce genre de texte : les marocains ou les étrangers ? Justifiez votre réponse.

Exemple : Une œuvre n'est pas destinée à une nationalité. Elle est conçue pour être lue dans le monde entier. Beaucoup de romans sont traduits en plusieurs langues pour être accessibles à tous. La Boîte à merveilles peut intéresser les marocains comme les étrangers qui désirent avoir une idée sur la vie et les traditions des habitants de la médina dans la première moitié du 20^{ème} siècle.